

Een aankleedpop

Wat ga je doen? Lees de teksten die hieronder staan goed door en maak daarna de opdrachten. Voor het werkstuk moet je thuis veel plaatjes verzamelen.

Mensen dragen kleding om zich te beschermen tegen de invloeden van het klimaat. Maar met kleding kun je ook iets over jezelf zeggen. Soms laat je door je kleding zien bij welke groep je wilt horen. Je kunt vaak wat te weten komen over een persoon door de kleding die hij of zij draagt.

Bij het volgende werkstuk gaat het dus over kleding. En over dat wat kleding uitstraalt. Uitgangspunt is een foto waar jij helemaal op staat. Je mag die foto overtrekken en de tekening gebruiken als paspop.

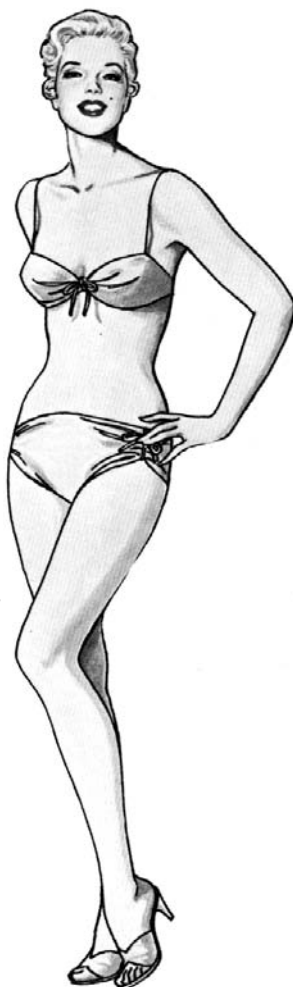
Op die tekening ga je een aantal zelf getekende kledingstukken monteren.

Ik denk dat de meesten van jullie wel eens zo'n aankleedpop hebben gezien en misschien heb je zelf een aankleedpop van papier gehad. Op het voorbeeld rechts zie je er een van een beroemde filmster: **Marilyn Monroe**. Op de volgende bladzijde staat **John Wayne**, een film-cowboyheld.

Bij deze afbeeldingen horen een heleboel (papieren) kledingstukken waarmee ze in verschillende films te zien waren. Door middel van lipjes kun je de kleding aan de filmster vast maken.

Als je ooit al eens van plan was om op een beroemd filmster te lijken, grijp dan nu je kans. Je kunt schitteren in een kostuum van Elvis of jurk van Beyonce (Destiny's Child), in het pak van Dracula of als Spongebob. Het lijkt wel carnaval.

Het eerste wat je hiervoor moet doen, is plaatjes verzamelen van kleding.



Marilyn Monroe in een van haar bekendste rollen in "The Seven Year Itch" uit 1955

Een thema:

Je gaat echter niet zomaar plaatjes verzamelen.

Het is de bedoeling dat je kiest voor een thema, een bepaald onderwerp.

Een paar voorbeelden:

- ▶ verschillende kleren uit andere landen of werelddelen, of
- ▶ verschillende klederdrachten, of bepaalde beroepen of hobby's, heel verschillende sportuitrustingen, of
- ▶ verschillende stripfiguren, sprookjesfiguren, filmsterren, of
- ▶ verschillende jaargetijden, of verschillende tijdperken uit de geschiedenis en in de toekomst, of
- ▶ verschillende fasen van je leven, jijzelf dus als baby, kind, volwassene en als opa of oma, of
- ▶ misschien kies je voor verschillende trouwjurken of cocktailjurken met verschillende accessoires.

De verschillende kledingstukken hebben dus duidelijk iets met elkaar te maken en je thema moet voor iedereen duidelijk zijn. Je gebruikt dus geen twee thema's door elkaar zoals bijvoorbeeld beroepskleding en trouwjurken. Je combineert bijvoorbeeld ook geen sport- en stripfiguren of sprookjes met jaargetijden.

Een voorbeeld: Je kiest voor verschillende *beroepen*. Je kunt jezelf dan verkleden als kok, maar ook als diepzeeduiker of als bisschop (Sinterklaas). Kies je voor het idee van verschillende landen of werelddelen, dan kun je een Indiaan, Eskimo of Fransman zijn.

Jouw thema moet voor een ander wel duidelijk zijn.

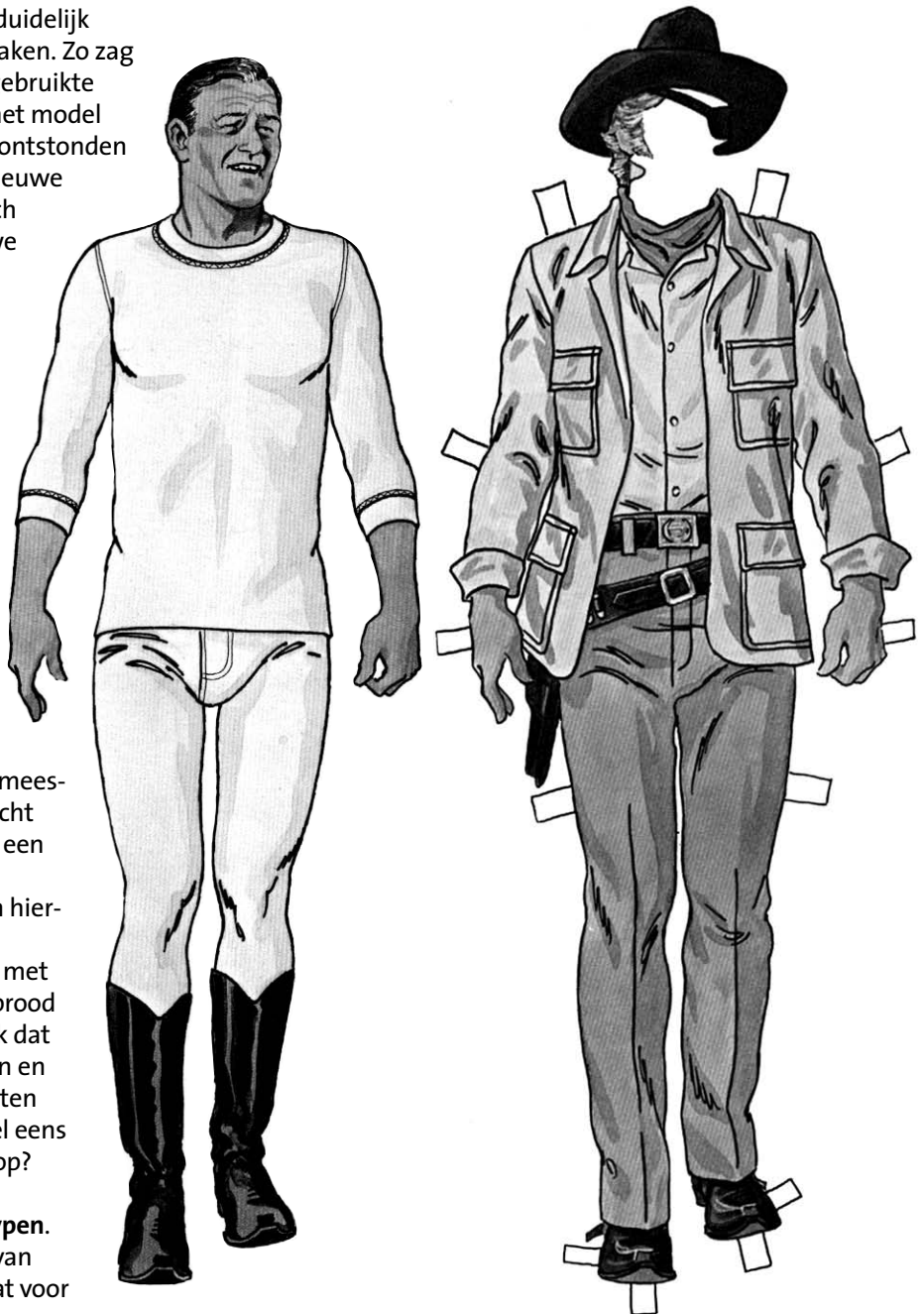
In de videofilm heb je al kennis kunnen maken met het idee van afspraken. Het filmpje wilde duidelijk maken dat je best mag afwijken van afspraken. Zo zag je bijvoorbeeld mannen met jurken. Ook gebruikte een schilder kleuren die helemaal niet in het model zaten. Door deze vrije manier van denken ontstonden er aan het eind van de vorige eeuw hele nieuwe ideeën over kunst. En doordat schilders zich niets van afspraken aantrokken, hebben we nu **moderne kunst**.

Ook in de **bouwkunst** zijn er mensen die hele nieuwe ideeën durven uit te proberen en zich niets aantrekken van afspraken. Als de architecte van onze school alleen maar rechtgemetselde bakstenen en rode dakpannen had gebruikt, hadden we niet zo'n bijzonder gebouw gehad! Voor het durven ingaan tegen afspraken is wel heel wat moed nodig!

Van afspraken of vooroordelen kun je echter ook heel handig gebruik maken. Veel mensen hebben van tevoren vaak een beeld van iets. Zo denken de meesten van jullie bij het woord professor wellicht aan een kalende mijnheer met brilletje en een (witte) baard. De makers van strips en tekenfilms maken hiervan dankbaar gebruik. Een Fransman zie je misschien als iemand met een alpinopetje op zijn hoofd en een stokbrood onder zijn arm. Buitenlanders denken vaak dat de meeste Nederlanders op klompen lopen en dat de meisjes hierbij ook nog een wit kanten kapje dragen, maar wie van jullie loopt wel eens op klompen en wie had er ooit zo'n kapje op?

Dit zijn allemaal voorbeelden van **stereotypen**. Door in jouw werkstuk gebruik te maken van stereotypen, kun je een beeld oproepen dat voor een ander duidelijk is.

Een onopvallende mijnheer in een net pak of in een oud kloffie kan heel goed een professor zijn, maar met een witte jas, brilletje en baard komt het beeld beter over.



John Wayne speelde meestal heldhaftige rollen in westerns. Deze afbeelding toont hem als cowboy in "True Grit" uit 1969.

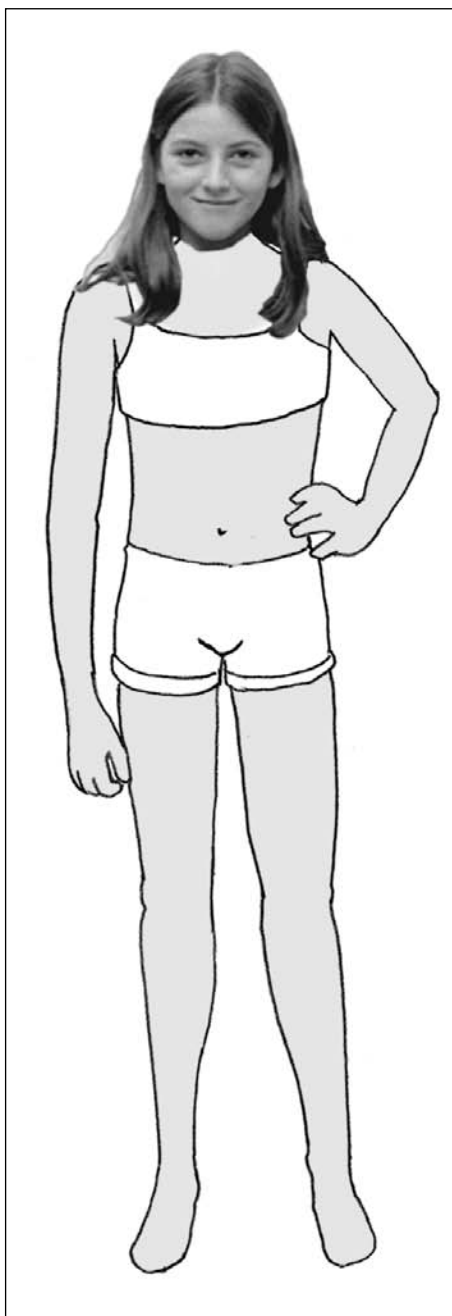
Probeer dus door gebruik te maken van stereotypen in jouw thema duidelijk te maken wat jouw onderwerp is.

Je hebt al begrepen dat het slagen van je plannetje voor een groot gedeelte afhangt van de moeite die je doet om beeldmateriaal te verzamelen van je thema.

• **Dit is het huiswerk voor de komende weken.** Je zoekt dus in de bibliotheek, in tijdschriften, kranten, boeken, ansichtkaarten en in reisgidsen enz. naar beelden die je kunt gebruiken voor het door jou gekozen thema.

• Zorg ervoor dat de plaatjes in je verslag komen te zitten. Dat kan door er fotokopieën van te maken of **-als dit mag-** door ze uit te knippen. Natuurlijk knip of scheur je niet uit boeken.

• Natuurlijk kun je ook op het internet zoeken. Probeer dan wel op verschillende sites te kijken zodat het niet allemaal hetzelfde wordt als dat van je klasgenoten. Iedereen kent *Encarta*, maar zoek ook eens ergens anders.



De techniek:

• Je begint met het overtrekken van je foto op overtrekpapier. Daarna moet deze tekening weer op stevig tekenpapier doorgedrukt worden. Dan kleed je jezelf aan met onderbroek en hemd. (zie voorbeelden op bladzijde 1 en 2 en hiernaast).

• Je mag de foto van je hoofd op de tekening plakken, maar je mag natuurlijk ook proberen om je hoofd na te tekenen.

• Je kleurt de tekening vervolgens in met verdunde ecoline. Probeer een duidelijke huidskleur te krijgen.

• Teken je verzamelde kledingplaatjes met potlood zo groot na dat ze op jouw paspop passen. Je mag steeds werken met overtrekpapier.

• Teken daarna de kledingstukken met pen en Oost-Indische inkt, voorzien van **verschillende structuren** op tekenpapier. Vergeet ook niet om een aantal lipjes aan je broek, trui, jurk en schoenen te maken (zie voorbeelden op blz. 1 en 2).

• Je werkt je structuren uit met Oost-Indische inkt en kleurt de kleren in met **ecoline**. De Oost-Indische inkt moet hiervoor wel helemaal droog zijn. Pas als de tekening helemaal af is, knip je de kledingstukken (met de lipjes) uit.

• Let erop dat het blad van je tekentafel goed vastgedraaid is. • Laat je inktpotje in je tekendoos staan. • Doop je pen niet te ver in de inkt. • Als je rechtshandig bent, begin je links bovenaan het papier en als je links bent, begin je rechtsboven. • Druk niet te hard op je kroontjespen. • Gebruik een papieren handdoekje om je pen af en toe schoon te vegen.

evaluatie

Naam Klas

AANKLEEDPOP

Dit papier wordt gebruikt bij de beoordeling (met een moeilijk woord heet dat evaluatie) van je aankleedpop. Je dient het gelijk met je werkstuk in te leveren. Als je alle kledingstukken en de pop af hebt, vul je dit helemaal in. Probeer je antwoorden zo duidelijk mogelijk te formuleren.

Wat heb je gedaan om op het **idee** en voorbeelden te komen van jouw thema? Antwoord in hele zinnen.

.....

Schoot het werk lekker op of duurde het erg lang in vergelijking tot je klasgenoten?

.....

Wat is je **thema**?

.....

Zitten in je onderdelen **duidelijk getekende structuren**? Leg duidelijk uit waar ze zitten.

.....

Heb je een **origineel** werkstuk gemaakt? Wat zou jij voor cijfer geven voor de originaliteit?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

helemaal niet-weinig-een klein beetje-tamelijk origineel-bijzonder origineel

Vond je dit een **leuke opdracht**? Waarom wel of waarom niet? Antwoord in hele zinnen.

.....

.....

Is je werkstuk **goed afgewerkt**? Hiermee wordt bedoeld of je zorgvuldig bent geweest bij het tekenen, schilderen en knippen. Zet een kruisje in een van de hokjes hieronder. Wat zou jij voor cijfer geven voor de afwerking?

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

helemaal niet-weinig-een klein beetje-tamelijk goed-goed-bijzonder goed

Vind je dat jouw werk door het gebruik van structuren **beter** is geworden? Worden de **kledingstukken** er **duidelijker** door? Leg uit **waarom**, in hele zinnen.

.....

.....

Hieronder vult de docent zijn/haar cijfer in:

vorm/idee ☐ afwerking /techniek ☐



Voor de docent.

De lessenserie begint met een video over vooroordelen in kleding. Uit de serie “Lange Jaap”: ‘een schilderij is nooit een paard’.(band 23) of ‘van Jezus tot Kuifje’.

Zet de leerlingen op tijd op de foto (met z’n tweeën) zodat je over het materiaal beschikt als je begint. Als de leerlingen dit durven, kun je ze het best ‘in hun hemd zetten’ of met opgerolde mouwen fotograferen. Ook kun je de foto’s maken tijdens de gymles. Zorg dat het duidelijk is wat je met **thema** bedoelt, zodat de verschillende kledingstukken ook echt bij elkaar horen.

Als de inktpotjes in de tekendoos blijven, kunnen ze niet zo gemakkelijk omvallen, wat in dat geval meestal een ramp betekent.

De leerlingen die erg snel gaan, kunnen bij de aankleedpop een extra kledingstuk maken. Pas op dat ze niet per ongeluk zwarte ecoline gebruiken i.p.v. oi-inkt. Die geeft namelijk vlekken bij het inkleuren.

Voor inkleuren van huidskleur kun je ecoline verdunnen met water. (Geel en rood in een fotopotje met aanvullend water).