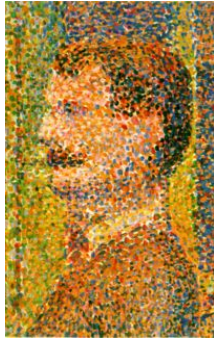


postimpressionisme

Er zijn in het postimpressionisme een aantal stijlen en schilders samengebracht: van hieruit ontstaan er belangrijke stromingen in de 20ste eeuw. Schilders zochten naar nieuwe vormen. Het was een reactie op de vaak geringe geestelijke en emotionele inhoud van het impressionisme, want daarbij had men vooral aandacht voor het visuele. De postimpressionisten hadden meer belangstelling voor de vorm, maar ze bouwden wel voort op het kleurgebruik van de impressionisten. Ook werden deze schilders beïnvloed door Japanse en Afrikaanse kunst.

- o verschillende reacties op het vluchtige en 'vormeloze' van het impressionisme.
- o een verscheidenheid aan beeldende uitingen.. men zoekt naar een werkelijkheid die verder reikt dan wat het oog kan waarnemen.

pointillisme: divisionisme of luminisme



Optische kleurmenging: de verf wordt zorgvuldig in separate stippen aangebracht (op reusachtige doeken) opdat de verschillende kleurstipjes in ons oog zullen samenvloeien tot intense, sprankelende kleuren.

De schilders Seurat en Signac werkten vanuit de *kleurtheorie*, een meer wetenschappelijke benadering. Kleurvlakken werden door hen in de samenstellende kleuren ontleed en met kleine stippen in voornamelijk primaire kleuren opgezet. Als je naar de stipjes kijkt, lijken ze in elkaar over te vloeien (optische kleurmenging). Door de gekleurde stipjes op het doek komt de kleurmenging niet langer op het doek tot stand, maar pas op het netvlies van de aanschouwer.

George Seurat
Paul Signac

Vanwege die stipjes wordt dit het *pointillisme* of *divisionisme* genoemd. Door de tintelende lichtkracht die van deze werkwijze uit moet gaan, wordt de stijl ook wel als *luminisme* aangeduid.

- o **objectief** onderzoek naar de werking van kleur

Vincent van Gogh

voor Vincent van Gogh was schilderen niet het weergeven van de zichtbare wereld om hem heen, maar het zichtbaar maken van de wereld zoals hij die beleefde.

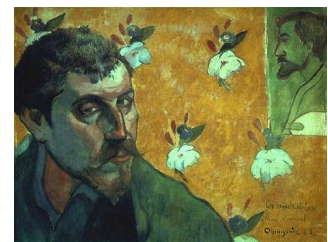
- o **subjectief** weergeven van persoonlijke gevoelens
- o voorloper van het *expressionisme*



Paul Gauguin

In de stille Zuidzee trof Gauguin mensen die nog in een directe relatie met de natuur stonden. De magische religie boeide hem. De eenvoud van het leven zag hij als het echte leven dat in Europa niet meer te vinden was.

- o weergeven van gevoelens en gedachten door allegorische en symbolische voorstellingen.
- o grote ongebroke kleurvlakken van ongemengde kleuren, sterk vereenvoudigde vormen en weinig perspectivische dieptewerking kenmerken zijn werk.
- o voorloper van het *symbolisme*



Paul Cézanne

Als Cézanne een landschap schilderde, gaf hij geen exacte weergave van wat hij zag maar hij "herschikte de natuur tot een evenwichtige, harmonische ordening". Hij keek vooral naar de structuur van de vormen, vanuit de overtuiging dat "...elke natuurvorm is terug te brengen tot kubus, kegel of cilinder".

- o gerichtheid op de structuur van de vorm
- o voorloper van het *kubisme*



Aan de **hanteringswijze** van de verf kun je de persoonlijke zoektocht aflezen:

- Seurat analyseert heel wetenschappelijk met zorgvuldige, kleine puntjes kleur
- Van Gogh brengt de verf met krachtige penseelstreken op om zijn gevoelens uit te drukken
- Gauguin zet de kleur in contrastrijke, kleurige vlakken op om een exotische sfeer te creëren
- Cézanne werkt met subtiele verfvlakken, op zoek naar de structuur, de basisvormen

tijdbalk

-1800

-

-

-

-

-1825

-

-

-

-

-1850

-

-

-

-

-1875

-

1884

-

-

-

-1900

-

-

-

-

-1925

-

-

-

-

-1950

-

-

-

-

-1975

-

-

-

-

-2000

-

-

-

-

-1985

-

-



Signac



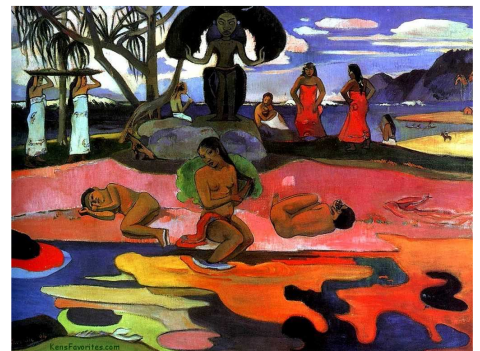
Seurat



Van Gogh



Gauguin



Cézanne

